AFRIQUE DU SUD 1991-...

L'autre et la rencontre

Terre historique de l'Apartheid (1948-1991), l'Afrique du Sud est encore hantée par la question de l'altérité et de la rencontre.

L'autre, celui qui nous ressemble, celui qui est étrange, potentiellement dangereux, apparaît de façon récurrente.

La rencontre peut prendre des formes extrêmes, comme dans le film *District 9*, de Neill Blomkamp (2009) qui met en scène des extraterrestres nombreux et affamés parqués dans un camp de réfugiés.

D'autres fois, ce sont des caractéristiques plus insolites qui différencient les uns des autres. Lauren Beukes en donne un exemple avec son *Zoo City*, dans lequel les criminels sont repérables aux animaux symbiotiques dont ils sont affublés.

L'étrangeté, en science-fiction, s'incarne aussi, plus subtilement, dans une façon d'observer ses semblables et ce qui devait paraître familier, avec un décalage, un petit pas de côté.

C'est ainsi que se construit l'ambiance onirique du texte de Diane Awerbuck, *Leatherman*, qui imprime à son récit, dès le départ et jusqu'au bout, une forme d'irréalité, un effet science-fiction.

Le thème de l'altérité et la rencontre traverse également les œuvres de Nnedi Okorafor (*Lagoon*), Buchi Emecheta (*The Rape of Shavi*) et Tade Thompson (*Rosewater*).

Ketty Steward

Poétesse et autrice de textes fantastiques et de science-fiction

« *Elle n'avait rien contre les poils, à vrai dire ; c'était leur localisation qui lui posait problème. Dos simiesques, argentés, tonsures absurdes, ridicules postiches trop fournis : Joanna n'avait jamais pu se résoudre à y passer les doigts. Mais ce qui freinait encore davantage ses ardeurs, c'était l'embarras de ces hommes vis-à-vis de leur propre topographie. De ce type qui avait rentré le bide quand il était passé devant elle dans Hatfield Street, de cet autre aux poils de nez bien taillés qui l'avait sifflée quand elle l'avait contourné sur les marches…* »

Diane Awerbuck, « Leatherman »,
Galaxies SF NS, n°46

Couverture de la revue *Omenana*, n°10, paru en septembre 2017
© Omenana

Couverture de la publication *Fiyah: Magazine of Black Speculative* Fiction, n°8, paru à l'automne 2018. Illustration d'Ejiwa Ebenebe
© Fiyah